

Orchestra
di fiati
PROVINCIA di VICENZA

MASTERCLASS DI PERCUSSIONI MODERNE

— BANDO —

A CURA DI
VALERIO GALLA

CLINIC CONCLUSIVA CON
RICHIE GAJATE GARCIA

PRESENTAZIONE

Il corso, articolato in 5 appuntamenti di 5 ore ciascuno, è rivolto a tutte le persone interessate ad approfondire i linguaggi delle percussioni moderne e della cultura Brasiliana e Afrocubana.

La Masterclass vedrà lezioni teoriche e pratiche con particolare riferimento al concetto di clave, alla tecnica dei singoli strumenti, all'utilizzo degli stessi in contesti colti ed extracolti.

Tutti gli studenti avranno parte attiva durante le lezioni.

SPONSOR



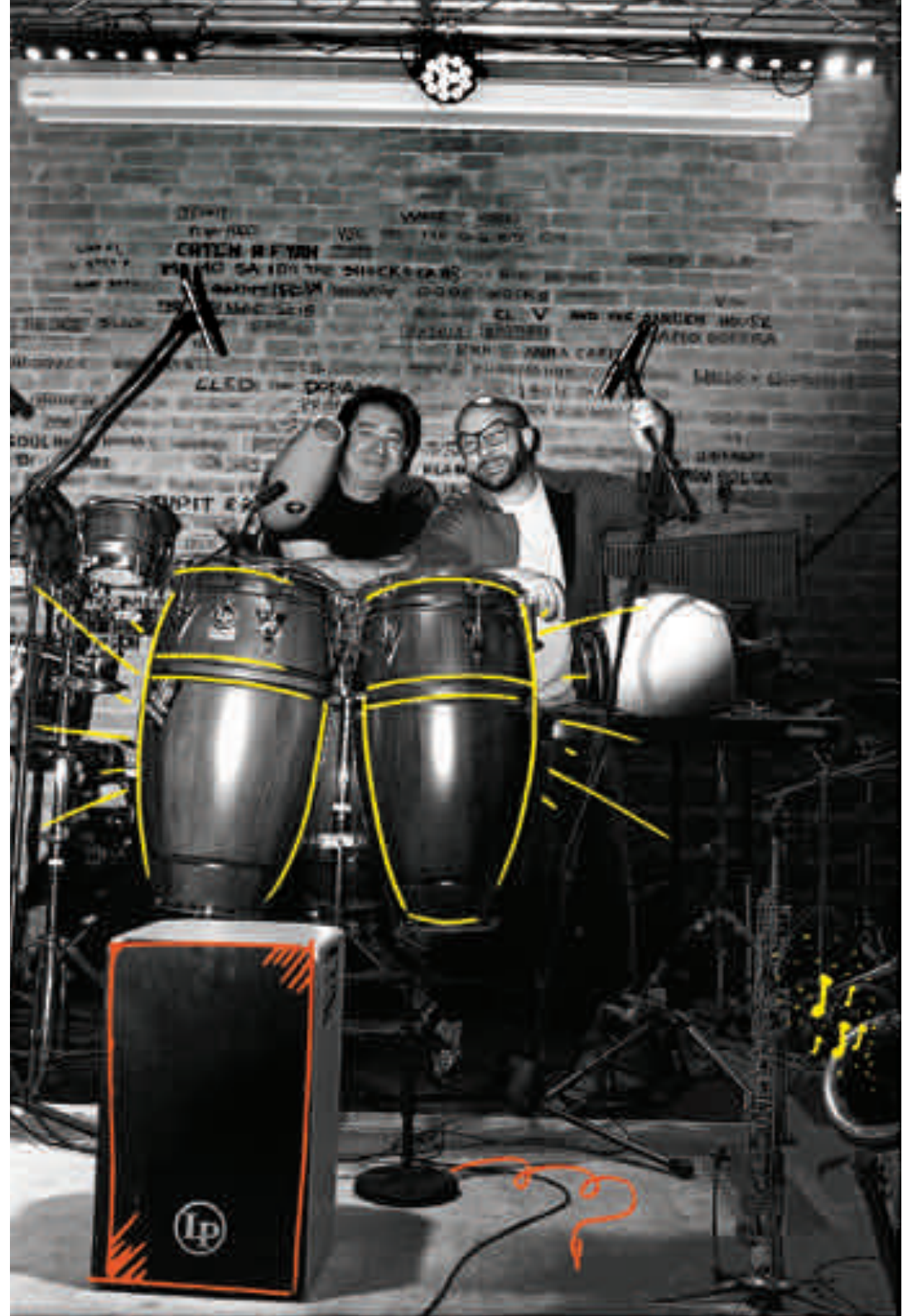
GEWA
Drums

schlagwerk)))



HERCULES
STANDS

REGAL TIP
by Calato
PLAY WITH THE BEST!



VALERIO GALLA

TITOLI DI STUDIO

1997 | Diploma in percussioni moderne presso il CPM di Milano con la votazione 9.50/10.

1995 | Diploma in Strumenti a percussione presso il Conservatorio A. Pedrollo di Vicenza con la votazione di 9.50/10

1994 | Maturità artistica con votazione 52/60 conseguita presso il Liceo musicale "A. Pedrollo"

FORMAZIONE

Viene introdotto alla musica dalla madre pianista all'età di cinque anni. Dopo lo studio del pianoforte e del flauto traverso, si iscrive al Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza presso cui, nel 1995, consegue il diploma in Strumenti a Percussione sotto la guida del M° Guido Facchin.

Si iscrive al Centro Professione Musica (CPM) di Milano diplomandosi in Percussioni Moderne sotto la guida del brasiliano G. Silveira nel 1997.

Partecipa ad alcuni seminari di perfezionamento in vibrafono con Saverio Tasca e David Friedman, ed in percussioni moderne e latine con M. Carrano, C. Potter, B. Ndyae, S. Kande, L. Agudo, A. Moreira, F. Sanabria, I. Lopez, S. Krakowsky.

ESPERIENZE PROFESSIONALI

CLASSICA E CONTEMPORANEA | Svolge attività concertistica dal 1990, collaborando con il Tammittam Percussion Ensemble del M° Guido Facchin, partecipando a festival di rilievo: Lingotto di Torino - Civiltà delle Macchine-, Milano Poesia, Sonopolis di Venezia, ed incide per Artis Cramps records e Dyamic alcuni dischi per percus-



sioni e strumenti. Nel 1994 con il Tammittam esegue in prima assoluta il concerto per due pianoforti e strumenti di Bruno Maderna presso il Gran Teatro La Fenice. L'anno seguente rende omaggio al compositore veneziano Luigi Nono eseguendo per "Temporeale" di Firenze l'impegnativo brano per sestetto e live electronics "Con Luigi Dalla piccola". Nel 2005 esegue la Sonata per due pianoforti e Percussioni di B. Bartok. Collabora con alcune orchestre, quali quella del Teatro Olimpico di Vicenza e l'orchestra del Gran Teatro La Fenice eseguendo anche in qualità di timpanista le sinfonie di L.V.Beethoven, di W.A. Mozart, e opere liriche quali Tosca ed "I quattro rusteghi". Nel 2015 coordina il gruppo dei percussionisti per la produzione diretta dal M° Tan Dun.

MODERNA | Dal 1997 al 1999 collabora con alcuni artisti della musica leggera quali Los Locos, Fiordaliso e U. Smaila accompagnandoli in tournée e ad alcune mani-

festazioni televisive: Festivalbar '97, Help, Roxybar, Superclassificashow, Maurizio Costanzo Show, 30 ore per la Vita '98.

Dal settembre del 1999 al giugno 2001 è il percussionista della Demo Big Band Orchestra del M° Demo Morselli, impegnata nelle edizioni 1999/2000 e 2000/2001 del programma televisivo "Buona Domenica" su Canale 5. Con la stessa si esibisce in Italia e all'estero in performances live.

Dal Giugno 2001 è il percussionista di Rosario Fiorello accompagnandolo nelle tournée 2001/3 "Stasera paghi te!". Nel Dicembre 2001 accompagna l'artista nel Galà di Radio2 in diretta radiofonica.

Nel 2003/4 è in tournée con lo spettacolo "Fiore nessuno e centomila" di Rosario Fiorello. Dal Marzo a Maggio 2004 è impegnato nello spettacolo televisivo "Stasera pago io revolution..", dello stesso artista, in diretta televisiva su RAI1 e radiofonica su Radio2. Nel 2005/7 è in tournée con lo spettacolo "Volevo fare il ballerino . . ." di Rosario Fiorello. Nel 2009 è impegnato nel "Fiorello Show" spettacolo dal vivo trasmesso sul canale satellitare Sky Uno.

Nel 2010 è impegnato nella tournée "Fiorello Show" tour 2009_2010. Nel 2008 è impegnato nella tournée del gruppo Progressive "Opus Avantra" in Europa e Giappone. Con diverse formazioni musicali si esibisce in Italia e all'estero tra cui: "Rondò Veneziano" del M° Reverberi, "U.S. Band", "Lounge orchestra", "The Mooders", "S.L. & The Chillout Family", "Mellano Compadres", "Ricky Portera Rock Band", "Batuque Branko", "DVD", "DaSound", "Mas o Menos".

Con l' "Orchestra Ritmico Sinfonica Italiana" del M° Basso partecipa a due edizioni del concerti per la lotta alla SLA e al concerto "Red & Friends" organizzato da Red Canzian dei Pooh del 18 gennaio 2011 accompagnando un nutrito cast di artisti.

Con la "Malafede" Big Band partecipa alla edizione di Telethon 2010 e successivamente accompagna il cast di X factor per il capodanno 2011 in piazza maggiore a Bologna. Nel 2011 accompagna la cantante e coreografa statunitense Othella Dallas negli stages e nel concerto organizzato dalla Biennale di Venezia "Arsenale Danza".

Nel 2011 è impegnato nello spettacolo televisivo "#ilpiùgrandespettacolo dopoilweekend" di e con Rosario Fiorello su RAI 1.

2014 tournée "Rita is Back " con Rita Pavone in Italia e Canada.

Nel 2016 tour e presentazione del disco con Richie Gajate Garcia e Morrocoy Band.

CONCORSI

Nel 1995 si classifica al secondo posto al concorso nazionale per giovani percussionisti "Venetomusica" tenutosi a Rovigo.

Nel 1996 si classifica al primo posto alla quinta edizione del concorso B.I.A. per batteristi e percussionisti -cat. Percussionisti- (PS).

Nel 1998 si classifica al secondo posto alla seconda edizione del concorso internazionale per percussionisti creativi "PERCFEST Memorial Naco" -cat. singoli-(SV).

Nel 1999 si classifica al secondo posto alla terza edizione del concorso "PERCFEST Memorial Naco" -cat. Ensemble- con la formazione Drumagogo, gruppo di ricerca sperimentale sulle percussioni del quale è coordinatore.

DISCOGRAFIA

Nel 1990 incide con Tammittam l'omonimo cd per Artis Cramps Records.

Nel 1996 incide per CNI Anagrumba il cd "Abacus" con la formazione vicentina "Zum Teufel!" del quale è coautore.

Nel 1997 partecipa alla realizzazione del cd "Viceversa" del chitarrista padovano Ruggero Robin per l'etichetta Prestige di Londra.

Nel 1998 incide il disco "Panic, un momentito de Jazz" con "The Edge Quartet" e "Marco Carlesso 5tet" in qualità di ospite.

Nel 1998 incide con il Tammittam Percussion Ensemble un omaggio al compositore americano Lou Harrison per l'etichetta Dynamic.

Nel 1999 incide il disco "8funk" del trombonista veronese Mauro Ottolini.

Nel 2000 incide con la Demo Band il disco di Massimo Lopez "Ciao Frankie", omag-

gio a Frank Sinatra.

Nel 2001 incide con la Demo Band Orchestra del M° Demo Morselli un minus one per tromba, sax e trombone edito da Carish.

Nel 2002 incide con la "Lounge Orchestra" di Mauro Ottolini un cd per Azzurra music.

Nel 2004 partecipa alla registrazione del DVD dello spettacolo teatrale "Fiore, nessuno e centomila".

Nel 2004 partecipa alla registrazione del cd dell'artista Rosario Fiorello "A modo mio".

Nel 2005 partecipa all'incisione del cd "Zoogajazz".

Nel 2006 incide con la band "Licaones" il cd "Liccalecca" per Azzurra music.

Nel 2007 incide con la "M.Ottolini Big Band" il cd "Ottovolante" per Azzurra music.

Nel 2008 incide con il trio "D'agaro, Ottolini, castrini" il cd "Gipsy Blue" per Arte Suono.

Nel 2008 partecipa alla registrazione del DVD live del gruppo Opus Avantra pubblicato da Cramps Music.

Nel 2008 registra il cd ed il DVD "Live in Venice" del gruppo Summertime.

Nel 2009 partecipa alla registrazione del cd "Voices" del sassofonista Jacopo Jacopetti.

Nel 2011 registra il cd "Hand to hand" del chitarrista Roberto Dalla Vecchia.

Nel 2012 registra il cd "Il Magnetofono" dell'omonimo gruppo.

Nel 2013 registra il cd "BrassTop" con il gruppo di ottoni e percussioni Lester Brass Project

Nel 2014 registra il cd "Gio's Project" di Giovanni Zucchi.

Nel 2014 registra il cd "Secret of light" di Maurizio Mecenero.

nel 2014 registra il cd "the voice if the trumpet" di Daniele Giardina.

Nel 2015 registra il cd "Nueva Luz" con Morrocoy Band e Richie Gajate Garcia.

ATTIVITÀ DIDATTICA

Dal 1994 svolge intensa attività didattica presso istituti privati.

Dal 1998 tiene stages di approfondimento sulle dinamiche e sulla didattica del ritmo.

Seminari per insegnanti di educazione fisica, seminari per laureandi alla facoltà di Scienze Motorie dell'università di Padova.

Nel 1999 affianca con l'ensemble Drumagogo il batterista Cristian Meyer in un seminario di perfezionamento.

Nel 2004 fonda col percussionista padovano Marco Catinaccio "Batuque Branko" scuola di samba.

Dal 2007 al 2009 insegna congas presso il Conservatorio di Musica "A. Pedrollo" di Vicenza.

Nel 2008 tiene un Masterclass presso il Conservatorio di Musica "G.Tartini" di Trieste.

Nel 2009 e nel 2010 è insegnante ai corsi estivi di Veneto Jazz.

Nel 2011 tiene un Masterclass presso il Conservatorio di Musica "B. Marcello" di Venezia.

Nel 2009, 2010, 2011 e 2012 tiene clinics presso il Percfest festival internazionale delle percussioni di Laignueglia (SV) in Duo con il percussionista Giorgio Palombino progetto EU-Ritmia.

Nel 2014 e nel 2016 organizza delle masterclass affiancando il famoso percussionista Richie Gajate Garcia e la Morrocoy Band.

ALTRE ATTIVITÀ

Come compositore è autore di musiche e jingle pubblicitari.

Dal 2007 collabora con la rivista "Strumenti Musicali" SM.

Dal 2009 è endorser Schlagwerk Percussion. (www.schlagwerk.com)

Dal 2011 è endorser Latin Percussion, RegalTip, Hercules (www.casalebauer.com)

PROGRAMMA

DOMENICA 27 NOVEMBRE 2016

10.00 - 12.30 / 14.30 - 17.00

La Clave e le Congas. Tecnica fondamentale. Ritmi della tradizione cubana, brasiliana. Ritmiche moderne.

SABATO 3 DICEMBRE 2016

10.00 - 12.30 / 14.30 - 17.00

Approccio agli strumenti: Timbales, Campane, Bongos, Guiro, Maracas e Clave.

SABATO 10 DICEMBRE 2016

10.00 - 12.30 / 14.30 - 17.00

Gli strumenti del Brasile: Surdos, Repique, Tamborim, Caixa, Agogo, Triangolo, Pandeiro. I ritmi del Samba, Partido Alto, Afoxè, Baiao, Sam ba Reggae.

SABATO 17 DICEMBRE 2016

10.00 - 12.30 / 14.30 - 17.00

Cajon, Shaker, Cembalo, Windchimes e Toys. Costruzione di un set di percussioni per orchestra ritmico sinfonica e televisiva. Il set per il pop, funk, jazz. Set di multipercussioni. Percussioni elettroniche. World Music. Linee guida, guida all'ascolto e discografia.



DOMENICA 18 DICEMBRE 2016

11.00 - 13.00 / 14.30 - 17.30

Suonare con una Band. Le percussioni e la batteria. Lezione individuale di verifica.

CLINIC CONCLUSIVA COL PERCUSSIONISTA **RICHIE GAJATE GARCIA** | 18.30 - 20.00
(<http://www.lpmusic.com/artists/artist/richie-gajate-garcia>)

REGOLAMENTO

- La Masterclass si terrà a Vicenza (Italia) nei giorni e negli orari indicati nel programma, presso la **Circonscrizione 2 via E. De Nicola 8 (Riviera Berica)**.
- E' aperta a studenti italiani ed esteri, con età minima di 13 anni.
- Sarà possibile iscriversi esclusivamente come partecipanti effettivi.
- Alla conclusione del master verrà rilasciato un diploma di partecipazione agli allievi che avranno frequentato la Masterclass almeno per l'80% delle ore previste.

É consentita la partecipazione a singole giornate del master.

- Durante lo svolgimento delle lezioni, personale addetto potrà effettuare riprese e fotografie, per le quali verrà sottoscritta una liberatoria all'inizio del primo incontro.
- Non sarà necessario portare con sé alcun tipo di strumento a percussione, salvo particolare intenzione del partecipante di usarne di propri, o se esplicitamente richiesto dal M° Galla (in base alle disponibilità di ognuno) durante gli incontri.
- **Eventuali assenze del partecipante non verranno risarcite dall'Associazione**, in nessun caso.
- L'Associazione si riserva la facoltà di limitare il numero dei partecipanti in base alle richieste pervenute entro la data indicata di seguito.
- Qualora cause indipendenti dalla propria volontà ne impediscano il regolare svolgimento, agli iscritti verrà rimborsata la quota d'iscrizione.

CONCLUSIONI FINALI

Gli organizzatori della Masterclass declinano **ogni responsabilità da rischi e danni di qualsiasi natura a persone, cose o altro** che dovessero derivare agli allievi durante lo svolgimento delle lezioni.

Il presente bando e tutte le comunicazioni ufficiali sono pubblicate nel sito <http://www.orchestradiati.com>.

L'iscrizione alla Masterclass comporta l'accettazione incondizionata del presente regolamento di ammissione.

AGEVOLAZIONI

Durante la pausa pranzo sarà possibile fruire di alcuni locali a cui l'organizzazione fa riferimento:

- Pasticceria Farisato | via Riviera Berica, 423
- Pizzeria la corte dei ciliegi | via A.Lamarmora, Longare
- Ristorante al tormento | Strada del Tormento
- Antica trattoria al tormento | Strada del Tormento

PER GLI INTERESSATI AL PERNOTTAMENTO NELLA NOTTE DEL 17 DICEMBRE, L'ORGANIZZAZIONE PROPONE DUE STRUTTURE:

- B&B da Giuliana | Via Sicilia, 82 - Vicenza (prenotando in camerata da 4 verrà applicato uno sconto)
- B&B Mamma rosa | Strada del Tormento, 111 - Vicenza

Per usufruire della convenzione il partecipante dovrà indicare nella mail di iscrizione la struttura scelta e il numero delle persone per cui intende prenotare al fine di ottenere lo sconto previsto per l'organizzazione.

Inoltre, durante la Masterclass sarà presente il negozio di strumenti musicali **MEZZANOTA S.R.L.** (<http://www.mezzanota.it/public/>) che offrirà ai soli partecipanti uno sconto del 10% su Strumenti a percussione, Batterie, Piatti e accessori.

ISCRIZIONE E MODALITA' DI PAGAMENTO

La domanda di iscrizione alla Masterclass dovrà essere inoltrata all'indirizzo mail info@orchestradiati.com

indicando: **NOME E COGNOME, LUOGO E DATA DI NASCITA, INDIRIZZO DI RESIDENZA, NUMERO DI TELEFONO E INDIRIZZO E-MAIL.**

I partecipanti potranno inoltrare anche un **breve curriculum** comprendente gli studi e l'eventuale attività didattica svolta.

QUOTA DI ISCRIZIONE ASSOCIATIVA: **euro 10,00** una tantum.

COSTO SINGOLA GIORNATA: **euro 40,00** (es. costo per UNA GIORNATA: euro 10,00 + 40,00; costo per DUE GIORNATE: euro 10,00 + 80,00; ...)

COSTO SOLO CLINIC: **euro 25,00.**

QUOTA MASTER COMPLETO: **euro 180,00 + 10,00.**

Se si partecipa alla GIORNATA FINALE, nel prezzo è inclusa anche la "clinic".

LA QUOTA DOVRÀ ESSERE VERSATA TRAMITE BONIFICO BANCARIO A

Orchestra di fiati della Provincia di Vicenza

Banca popolare di Verona- Filiale di Dueville

IBAN IT70X0503460360000000452602 SWIFT BAPPIT21113

Copia della ricevuta del versamento dovrà essere allegata alla domanda di iscrizione.

Per informazioni scrivere a info@orchestradiati.com

Visita la nostra pagina Facebook: goo.gl/bmnF38